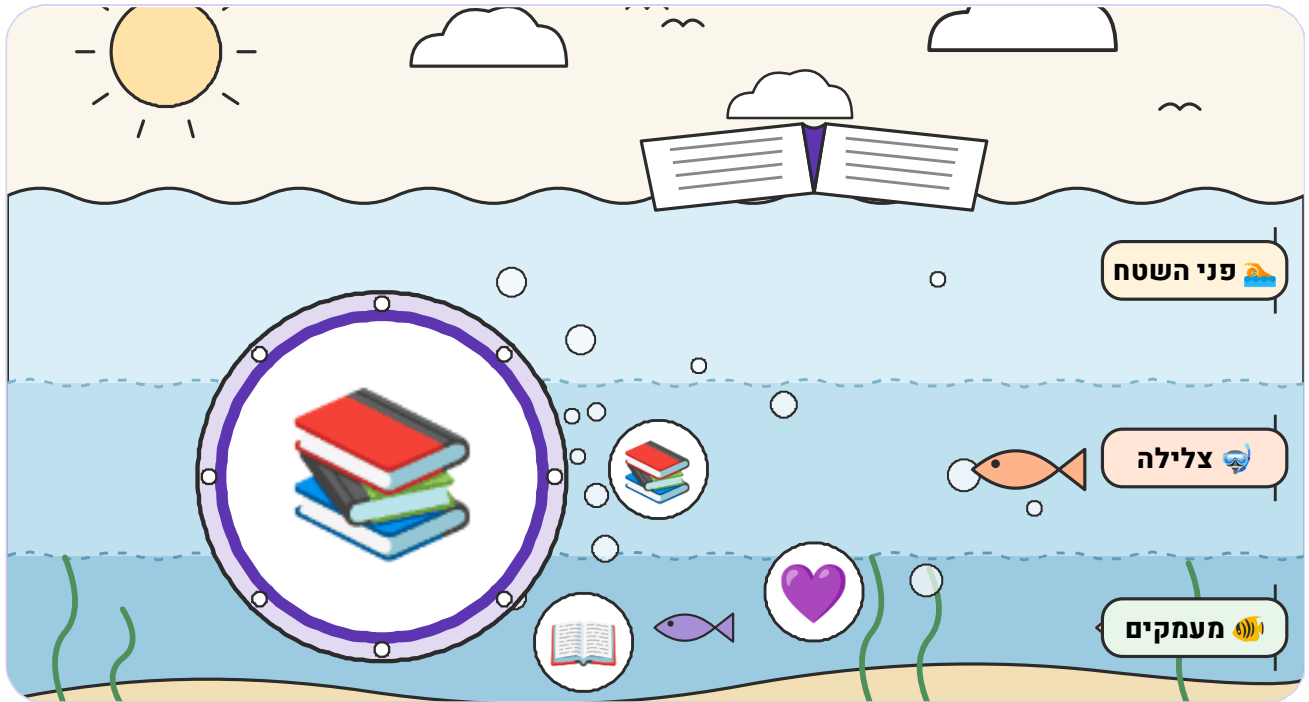




ספר עובר מסך: המלצות ספרים ברשת

מי קובע מה כולם קוראים, מה עשה נדב כשהציעו לו כסף, איך נראית המלצה טובה, והאם המלצות ברשת באמת טובות לקריאה – צוללים בשלבים: מתחילים על פני המים ויורדים לעומק.



תאריך:

כיתה:

שם:

טקסט ושאלות

- 9 הטקסט: האם המלצות הספרים ברשת באמת טובות לקריאה?
- 11 חלק א' – שחייה על פני השטח
- 12 חלק ב' – צלילה
- 14 חלק ג' – מעמקים
- 17 בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה
- 2 מהדורה למורה ומפתח תשובות

כלים לקריאה

- 5 דף האסטרטגיות
- 6 מפת הצלילה
- 7 סימניות לגזירה
- 8 כרטיסי מילים לקיפול

איך משתמשים?

א. מתחילים בדף האסטרטגיות ובמפת הצלילה. ב. קוראים את הטקסט ועוצרים בתחנת העצירה. ג. עונים על השאלות לפי העומק: פני המים, צלילה והמעמקים. ד. מסיימים בבדיקה עצמית ובכרטיס יציאה.





מהדורה למורה

מהדורה למורה - מערך ומפתח תשובות

מהדורה למורה - חט"ע. כאן מרוכז כל מה שצריך לפני השיעור: מטרות, מערך ל-45 דקות, גרסה קצרה, חיבור למודלים של חוסן, טיפים ומפתח תשובות. אפשר להסיר את הדפים האלה לפני צילום החוברת לתלמידים.

מטרות השיעור

- לזהות מידע גלוי ולהסיק מסקנות על האופן שבו המלצות ספרים ברשת משפיעות על מה שכולם קוראים, בטקסט סיפורי, מידעי וטיעוני.
- להכיר את חמשת החלקים של המלצה טובה (וו, רגש, פרט, קהל, גבול) ולהבחין בין המלצה כנה לבין 'דגל אדום', כמו המלצה ממומנת שאינה מסומנת.
- לנסח עמדה מנומקת על המלצות ספרים ברשת, לבחור ספרים בעיניים פקוחות ולשקול ערכים של אמון ויושר מול לחץ ופיתוי.

גרסה קצרה - 10 דקות

קוראים יחד את הסיפור על נדב (או רק את פסקאות 3-5 בטקסט המתאים) ועונים על שתי שאלות פני המים. אחר כך ממיינים חמישה פריטים להמלצה כנה או 'דגל אדום', וכל תלמיד ותלמידה כותבים משפט אחד לכרטיס יציאה: 'דגל אדום שאשים לב אליו...!'

שאלת פתיחה לכיתה

חשבו על הפעם האחרונה שמישהו המליץ לכם על ספר, סדרה או משחק, בסרטון, בקבוצת הכיתה או פנים אל פנים. מה גרם לכם להאמין להמלצה, ומה היה גורם לכם לחשוד בה?

חוסן וכנות: גש"ר מאח"ד · עש"ן ד"ק · מעש"ה

מעש"ה בא לידי ביטוי בסיפור של נדב: אמא אומרת 'אני כאן איתך' (מ - מחויבות), מעודדת אותו לצעד כן אחד, הסרטון החדש (ע - עידוד לפעולה), שואלת 'מה חשוב לך? מה ירגישו מי שסמכו עליך?' (ש - שאלות שמפעילות חשיבה) ומסדרת איתו 'מה היה, מה עכשיו ומה הלאה' (ה - הבניית רצף). כשתלמידים מרגישים לחץ להתאים לספר החם או מתלבטים מול הצעה, אפשר להציע את עש"ן ד"ק: ע - עצור, ש - שרירים (לכווץ אגרופים ולשחרר לאט), נ - נשימה (שאיפה איטית ונשיפה ארוכה), ד - דיבור עצמי ('מותר לי לבחור בעצמי'), ק - קדימה (לבחור צעד קטן אחד ולהמשיך). גש"ר מאח"ד מזכיר שקריאה עצמה היא ערוץ התמודדות: דמיון, רגש וחברה (קהילת קוראים), לצד אמונה וערכים כמו כנות. חבר או חברה בלחץ ברשת - כמו נדב מול הצעה מפתה? מעש"ה: מ - מחויבות ("אני כאן איתך"), ע - עידוד לפעולה (צעד כן אחד: לסמן, לסרב, להתייעץ), ש - שאלות שמפעילות חשיבה ("מה חשוב לי? מה ירגישו מי שסמכו עליי?"), ה - הבניית רצף (מה היה, מה עכשיו, מה הלאה). הצעה מאדם זר ברשת? מספרים למבוגר/ת שסומכים עליו/ה.





מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות (המשך)

מערך שיעור - 45 דקות



דקות	שלב	מה קורה
5	פתיחה וחימום	שאלת הפתיחה על המלצה שהשפיעה עלינו, והקרנת שקופית הפתיחה. ניבוי מתוך הכותרת: מי קובע מה כולם קוראים?
10	קריאה מודרכת	קריאת הטקסט ברמה המתאימה עם עצירה בתחנת העצירה. בזמן הקריאה מסמנים מילים חדשות ומשפט מפתח.
12	צלילה בשלושה מפלסים	פני המים: שאלות איתור. צלילה: הסקה, מבנה ואוצר מילים (שורשים ומילות קישור). מיון 'המלצה כנה או דגל אדום'.
8	משחק בחירת מסלול	עבודה בזוגות על משחק המסלול, ושיחה קצרה על הבחירות: למה הבחירה הטובה ביותר לא תמיד הייתה הראשונה?
7	המעמקים: כתיבה ושיח	משימת הכתיבה הפתוחה (המלצה בחמישה חלקים, פסקת טיעון או מאמר דעה) ושיתוף של שתיים-שלוש עבודות.
3	סיכום וכרטיס יציאה	מילוי כרטיס יציאה אחד. משפט מסכם: 'אמון נמכר פעם אחת בלבד'.

טיפים להנחיה



- אסטרטגיות קריאה: לפני הקריאה מנבאים מהכותרת ומהאיור, ובחט"ב מנחשים אילו מושגים מהטבלה כבר פגשנו. בזמן הקריאה עוצרים בתחנת העצירה ומסמנים טענה ומשפט מפתח. אחרי הקריאה צוללים בשלושה מפלסים: פני המים (מה כתוב), מתחת למים (מה בין השורות) והמעמקים (מה זה אומר עליי). מזמינים לחזור לטקסט בכל שאלה.
- חיבור לחיים בלי שיפוטיות: אל תבקשו מהתלמידים לחשוף חשבונות או סרטונים שלהם. דברו על 'ממליצים' באופן כללי, והזכירו את כלל הבטיחות: לא מקבלים הצעות מזרים ברשת בלי לספר למבוגר שסומכים עליו. מותר ורצוי לומר 'לא התחברתי לספר'.
- מרחב בטוח: השיעור הוא מרחב של תמיכה ולמידה ולא טיפול. אם עולה חשש (למשל פנייה של זר ברשת, לחץ חברתי או פגיעה), הפנו בשקט ליועצת, לנאמני החוסן המורים או לנאמני החוסן התלמידים, ועדכנו את היועצת.

הכוונה לשאלה הפתוחה – חט"ע



מתווה לדוגמה: פתיח – 'הסרטון נגמר אחרי שלושים שניות, הספר נשאר על המדף'. טענה: ההמלצות ברשת מזיקות לקריאה. נימוק 1: האלגוריתם מרכז את כולם סביב מעט 'היטים' ומשאיר אלפי ספרים בצל. נימוק 2 (יתרה מזו): קמפיינים סמויים מתחפשים להמלצות אישיות ופוגעים באמון. טענת נגד: 'אבל הן מחזירות בני נוער לקריאה'. מענה (אולם / אף על פי ש...): התלהבות רגעית אינה הרגל קריאה, ובחירה שהאלגוריתם מעצב אינה בחירה חופשית. סיכום (לפיכך): יש ללמד כלים לבחירה עצמאית. בשאלות הסגורות: 1 – ב, 2 – ג, 3 – ב, 4 – א; אוצר מילים: א.





מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות (המשך)

מפתח תשובות למורה – חט"ע. שאלות פתוחות: תשובות אישיות. מחפשים תשובה שנשענת על הטקסט, מנומקת ומנוסחת במשפטים שלמים.

שאלה	תשובה
1	ב. ההמלצות ברשת טובות לקריאה, אך אין להפוך אותן לתוכנית לימודים
2	ג. להציג טענת נגד ולהודות בה באופן חלקי
3	1. לא נכון 2. נכון 3. נכון 4. לא נכון
5	„איך בוחרים מה אתם קוראים...”
6	המלצות הספרים ברשת טובות לקריאה, אך לא כתוכנית לימודים ← טענה; הגורם המנבא הכי חזק לקורא מבוגר הוא קורא צעיר שנהנה ← נימוק / ראייה; קריאה, שנתפסה כפעילות בודדת, הפכה לשיחה ← נימוק / ראייה; הרשת אוהבת את מה שכבר אהוב ← טענת נגד; זו לא קהילת קריאה, זו מכונת מכירות ← טענת נגד; תפריט לא בונים מתיאבון בלבד ← מסקנה
7	1-ב, 2-ד, 3-א, 4-ג
8	א. השורש מִמֶּנּוּ; מִשֵּׁהוּ שִׁילֵם כִּסְף עֲבוּר הַהִמְלָצָה
9	ב. ויתור: הכותבת מודה בטענה ובכל זאת מגיעה למסקנה אחרת
10	א. השוואה (אנלוגיה): ההמלצות מחזירות את החשק לקרוא, אך אין לבנות עליהן לבדן





כלים לקריאה

דף האסטרטגיות: איך קוראים לעומק?

אחרי הטקסט



מסכמים במשפט

מה הרעיון המרכזי – במילים שלי?



בוחנים בעין ביקורתית

האם הנימוקים משכנעים? מה חסר?



מחברים לחיים

איפה פגשתי משהו דומה? מה עמדת?

בזמן הטקסט



מסמנים בעיפרון

מילה לא מוכרת – עיגול. משפט חשוב – קו.



עוצרים בתחנות

מה קרה עד עכשיו? מה אני מנחש/ת שיקרה?



ממפים את הטיועון

טענה, נימוקים, טענת נגד, הפרכה ומסקנה. שימו לב למילות קישור.

לפני הטקסט



מציצים בכותרת ובתמונה

על מה הטקסט? מה כבר ידוע לי על הנושא?



קובעים מטרה

למה אני קורא/ת? למידע, להנאה, כדי לגבש דעה?



מזהים סוגה ומטרה

טור, כתבה, מאמר טיועון? מה הכותב/ת רוצה להשיג?

מקרא סימונים בעיפרון



מתחבר אליי



מפתיע אותי



לא הבנתי



משפט חשוב



מילה לא מוכרת

רשימת בדיקה לקורא/ת



קראתי את הכותרת ושאלתי את עצמי על מה הטקסט ☐

קראתי את כל הטקסט עד הסוף ☐

סימנתי מילה שלא הבנתי ☐

קראתי שוב את מה שלא היה ברור ☐

המטרה שלי בקריאה



למה אני קורא/ת את הטקסט הזה? מה הייתי רוצה לגלות?





כלים לקריאה

מפת הצלילה: סוג הטקסט ומילים חדשות

מפת הצלילה שלי



מעמקים

חושבים, מביעים דעה ויוצרים



צלילה

מסיקים, מקשרים ובודקים מילים ומבנה



שחייה על פני השטח

מוצאים מידע שכתוב בטקסט

סוג הטקסט: טקסט טיעוני

מה מאפיין את סוג הטקסט הזה? כתבו שני סימנים שתחפשו בקריאה:

לפני שצוללים

מה אני חושב/ת שיקרה בטקסט? (לפי הכותרת)

מילים חדשות

מילה	פירוש	משפט משלי
קול צורם	קול חד ולא נעים לאוזן, ובהשאלה: ביקורת חריפה	
להקל ראש	להתייחס למשהו כאילו אינו חשוב	
מו"לים	אנשים או גופים שמוציאים ספרים לאור	
המלצה ממומנת	המלצה שמישהו קיבל תשלום כדי לפרסם אותה	
הדרך הסלולה	הדרך המוכרת והנוחה שכולם הולכים בה	





סימניות לגזירה

גזרו לאורך הקו המקווקו ✂



המעמקים

מעבר לשורות

- האם הטיעון משכנע? למה?
- מה טענת הנגד החזקה ביותר?
- מה עמדת המנומקת?
- איך זה מתחבר לחברה שלנו?

השאלה שלי: 📝

ספר עובר מסך: המלצות ספרים

ברשת

חט"ע 📝



צלילה

בין השורות

- מה תפקיד הפסקה בטקסט?
- איזה יחס לוגי יוצרת מילת הקישור?
- מה המטרה של הכותב/ת?
- מה פירוש הביטוי בהקשר?

השאלה שלי: 📝

ספר עובר מסך: המלצות ספרים

ברשת

חט"ע 📝



פני המים

כתוב בטקסט

- מי? מה? איפה? מתי?
- איזה פרט מוכיח?
- מה קרה קודם ומה אחר כך?
- איפה זה כתוב?

השאלה שלי: 📝

ספר עובר מסך: המלצות ספרים

ברשת

חט"ע 📝





כלים לקריאה

כרטיסי מילים לקיפול

גזרו כל כרטיס, קפלו לאורך הקו המנוקד שבאמצע – המילה מקדימה והפירוש מאחור. תרגלו בזוגות. ✂

קול צורם	קול חד ולא נעים לאוזן, ובהשאלה: ביקורת חריפה
להקל ראש	להתייחס למשהו כאילו אינו חשוב
מו"לים	אנשים או גופים שמוציאים ספרים לאור
המלצה ממומנת	המלצה שמیشهו קיבל תשלום כדי לפרסם אותה
הדרך הסלולה	הדרך המוכרת והנוחה שכולם הולכים בה
יתרה מזו	הוספה והעצמה של נימוק
אולם	ניגוד: הצגת טענת הנגד
אף על פי ש...	ויתור: הודאה בטענה ובכל זאת מסקנה אחרת





האם המלצות הספרים ברשת באמת טובות לקריאה?

לפני הקריאה

סוג הטקסט: טקסט טיעוני. מתי בחרתם לאחרונה ספר, סדרה או סרט בעקבות המלצה של מישהו ברשת? האם ההמלצה הצדיקה את עצמה?

הניחוש שלי:

מילון קטן

קול צורם

קול חד ולא נעים לאוזן, ובהשאלה: ביקורת חריפה

להקל ראש

להתייחס למשהו כאילו אינו חשוב

מו"לים

אנשים או גופים שמוציאים ספרים לאור

המלצה ממומנת

המלצה שמישהו קיבל תשלום כדי לפרסם אותה

הדרך הסלולה

הדרך המוכרת והנוחה שכולם הולכים בה

הערות שלי

1 בכל דיון על המלצות ספרים ברשת נשמעות שתי מקהלות. האחת שרה 'הדור חזר לקרוא!', והשנייה עונה בקול צורם: 'הם לא קוראים, הם צורכים'. אני טוענת דבר אחד ברור: המלצות הספרים ברשת טובות לקריאה, ובכל זאת בית הספר לא צריך להפוך אותן לתוכנית הלימודים. שתי הטענות נכונות יחד, וההפרדה ביניהן היא כל הסיפור.

2 הנימוק הראשון הוא הכניסה. מיליוני בני נוער שהיו רחוקים מספרים נכנסים היום דרך דלת שנפתחת להם לראשונה: המלצה בשפה שלהם, מאדם שנראה כמוהם, על ספר שאף מבוגר לא כפה עליהם. מחקרי קריאה רבים מראים שוב ושוב שהגורם המנבא הכי חזק לקורא מבוגר הוא קורא צעיר שנהנה. משום כך אין להקל ראש בתופעה: אם הסרטונים הקצרים מייצרים הנאה ראשונה, הם עושים לקריאה שירות ששיעורים רבים לא הצליחו לעשות.

3 יתרה מזו, ההמלצות ברשת בנו קהילה. קריאה נתפסה תמיד כפעילות בודדת, ואילו העולם שמכונה לעיתים 'בוקטוק', כלומר המלצות ספרים בסרטונים קצרים ברשת, הפך אותה לשיחה: תגובות, פרשנויות וויכוחים סוערים על סוף של ספר. בני נוער כותבים היום על ספרים בהיקף שלא הכרנו בעבר, גם אם הכתיבה היא תגובה בת שלוש שורות. ומי שלומדים לאהוב שיחה על ספרים, לומדים לאהוב ספרים.

4 נוסף על כך, הרשת מחזירה לחיים ספרים שנשכחו. רומן נוער שיצא לפני עשור ונעלם מהמדפים יכול לחזור בזכות סרטון אחד לראש רשימות רבי המכר, לתדהמת המו"לים עצמם. כך זוכים ספרים לחיים שניים, וקוראים צעירים מגלים שגם ספר 'ישן' יכול לדבר אליהם.

● **תחנת עצירה:** עצרו רגע: מה קרה עד כאן? מה לדעתכם יקרה עכשיו?

5 אולם יש לשמוע ברצינות את טענת הנגד: הרשת אוהבת את מה שכבר אהוב. האלגוריתם מרכז את כולם סביב אותם חמישה ספרים, שחלקם פשוטים וחוזרים על עצמם, וקמפיינים שיווקיים מתחפשים להמלצות אישיות בלי שום סימון. זו לא קהילת קריאה, אומרים המתנגדים, זו מכונת מכירות. ואני מסכימה איתם בחצי הדרך: התופעה אמיתית, והיא מחיר שצריך לראות.

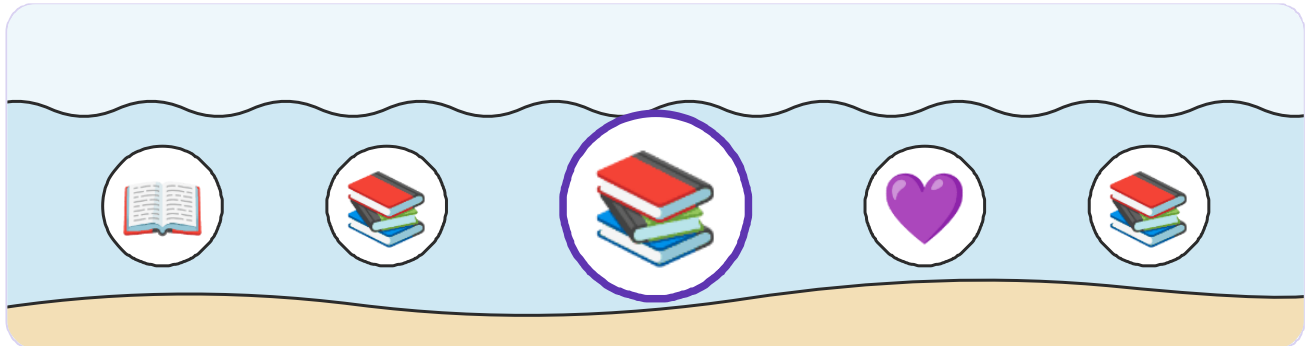




האם המלצות הספרים ברשת באמת טובות לקריאה? (המשך)

6 אף על פי שהמחיר אמיתי, המסקנה ממנו אינה לסגור את הדלת אלא ללמוד ללכת בה בבגרות. האלגוריתם משרת את עצמו: הוא מראה לנו את מה שמחזיק אותנו מול המסך, ולא בהכרח את מה שטוב לנו. דווקא משום שההמלצות ברשת הן מנוע רגשי ומסחרי, תפקידו של בית הספר אינו לאמץ את רשימת ההיטים אלא לתת כלים: איך מזהים המלצה ממומנת, איך מחפשים את הספר השישי שאיש אינו מדבר עליו, ואיך קוראים ביקורת נגדית לפני שקונים. שילמדו בבית הספר לא 'מה כולם קוראים' אלא 'איך בוחרים מה אתם קוראים'.

7 לפיכך, כן: המלצות הספרים ברשת טובות לקריאה כמו שחנות ממתקים טובה לתיאבון. הן מחזירות את הרעב. אבל תפריט לא בונים מתיאבון בלבד. שיעודדו, שישתמשו, שירקדו עם הוויראלי, ושילמדו גם לצאת מהדרך הסלולה אל שבילים קטנים ואישיים. מי שמשתמשים ברשת בעיניים פקוחות אינם נלחמים בה. הם גורמים לה לעבוד לטובתם.





האם המלצות הספרים ברשת באמת טובות לקריאה?

שם: _____

חלק א' - שחייה על פני השטח

בחלק הזה תחפשו בטקסט מידע מפורש: עובדות, טענות ונימוקים.



איתור מידע

פני המים • כתוב בטקסט

1

מהי הטענה המרכזית שהכותבת מבקשת לשכנע בה?

- א. יש לחסום את ההמלצות ברשת, כי הן מזיקות לקריאה
- ב. ההמלצות ברשת טובות לקריאה, אך אין להפוך אותן לתוכנית הלימודים
- ג. בית הספר חייב ללמד את הספרים הוויראליים

איתור מידע

פני המים • כתוב בטקסט

2

מה תפקידה של פסקה 5 במבנה הטיעון?

- א. להוסיף נימוק שלישי בעד ההמלצות ברשת
- ב. לסכם את הטיעון ולהציע פתרון
- ג. להציג טענת נגד ולהודות בה באופן חלקי

בדיקת פרטים

פני המים • כתוב בטקסט

3

נכון או לא נכון? סמנו ✓ בטבלה

המשפט	נכון ✓	לא נכון ✗
הכותבת סבורה שבית הספר צריך להפוך את ההמלצות ברשת לתוכנית הלימודים.	☐	☐
לפי הכותבת, הגורם המנבא החזק ביותר לקורא מבוגר הוא קורא צעיר שנהנה.	☐	☐
לפי הטקסט, האלגוריתם מרכז את כולם סביב אותם חמישה ספרים.	☐	☐
הכותבת דוחה לחלוטין את טענת המתנגדים.	☐	☐

אוצר מילים בהקשר

פני המים • כתוב בטקסט

4

השלימו את המשפטים בעזרת מחסן המילים

מחסן מילים: קהילה דלת תיאבון מסורת

1. יתרה מזו, ההמלצות ברשת בנו _____.
2. מיליוני בני נוער נכנסים היום דרך _____ שנפתחת להם לראשונה.
3. ההמלצות ברשת טובות לקריאה כמו שחנות ממתקים טובה ל_____.





שאלות לפי עומק • חט"ע

האם המלצות הספרים ברשת באמת טובות לקריאה? (המשך)

שם:

חלק ב' - צלילה

בחלק הזה תצללו אל מבנה הטיעון, אל מילות הקישור ואל האמצעים הרטוריים.

סימון בטקסט

צלילה • בין השורות

5

מסמנים בטקסט

- סמנו בצהוב את המשפט שבו מנוסחת הטענה הכפולה של הכותבת.
- סמנו בירוק את המילים שבהן הכותבת מודה בחלק מטענת הנגד.
- סמנו בקו את המשפט שמנסח את מה שבית הספר צריך ללמד, לדעת הכותבת.

מיון וארגון

צלילה • בין השורות

6

מיינו את המשפטים מתוך המאמר לפי תפקידם בטיעון. (מיינו: סמנו ✓ בעמודה המתאימה)

הפריט	טענה	נימוק / ראיה	טענת נגד	מסקנה
המלצות הספרים ברשת טובות לקריאה, אך לא כתוכנית לימודים	☐	☐	☐	☐
הגורם המנבא הכי חזק לקורא מבוגר הוא קורא צעיר שנהנה	☐	☐	☐	☐
קריאה, שנתפסה כפעילות בודדת, הפכה לשיחה	☐	☐	☐	☐
הרשת אוהבת את מה שכבר אהוב	☐	☐	☐	☐
זו לא קהילת קריאה, זו מכונת מכירות	☐	☐	☐	☐
תפריט לא בונים מתיאבון בלבד	☐	☐	☐	☐

קישור מושגים

צלילה • בין השורות

7

מתחו קו בין מילת הקישור לתפקידה הלוגי בטקסט

א. ויתור: הודאה בטענה ובכל זאת מסקנה אחרת	1. יתרה מזו
ב. הוספה והעצמה של נימוק	2. אולם
ג. מסקנה וסיכום	3. אך על פי ש...
ד. ניגוד: הצגת טענת הנגד	4. לפיכך





שאלות לפי עומק • חט"ע

האם המלצות הספרים ברשת באמת טובות לקריאה? (המשך)

שם: _____

משמעות ביטוי

צלילה • בין השורות

8

מה השורש של המילה 'ממומנת' (בצירוף 'המלצה ממומנת') ומה משמעותה?

א. השורש מ-מ-ן; מישוהו שילם כסף עבור ההמלצה

ב. השורש א-מ-ן; המלצה שאפשר להאמין לה

ג. השורש מ-נ-ה; המלצה שמונה ספרים רבים

מבנה ומטרה

צלילה • בין השורות

9

מה היחס הלוגי שמבטאת מילת הקישור 'אף על פי ש...' בפתיחת פסקה 6?

א. סיבה ותוצאה

ב. ויתור: הכותבת מודה בטענה ובכל זאת מגיעה למסקנה אחרת

ג. הוספה של רעיון דומה

מבנה ומטרה

צלילה • בין השורות

10

באיזה אמצעי רטורי משתמשת הכותבת במשפט 'כמו שחנות ממתקים טובה לתיאבון', ומה הוא ממחיש?

א. השוואה (אנלוגיה): ההמלצות מחזירות את החשק לקרוא, אך אין לבנות עליהן לבדן

ב. הגזמה: ההמלצות מזיקות כמו סוכר

ג. שאלה רטורית: האם ספרים הם ממתקים?

מבנה ומטרה

צלילה • בין השורות

11

מה תפקידה של הפסקה האחרונה במבנה הטיעון? הסבירו כיצד היא קשורה לפסקה הראשונה.

מבנה ומטרה

צלילה • בין השורות

12

הכותבת משתמשת בדימוי "דלת" בפסקאות 2 ו-6. הסבירו כיצד הדימוי תורם ללכידות הטקסט ולכוח השכנוע שלו.





שאלות לפי עומק · חט"ע

האם המלצות הספרים ברשת באמת טובות לקריאה? (המשך)

שם:

מארגן גרפי

צלילה · בין השורות

13

מלאו את הטבלה: רשמו שלושה נימוקים שהכותבת מביאה בעד ההמלצות ברשת, ולכל אחד דוגמה מהטקסט.

נימוק	מילת הקישור שפותחת אותו	דוגמה או ביסוס מהטקסט

חלק ג' - מעמקים

בחלק הזה תביעו עמדה, תיצרו ותחברו את הנושא לחוויה האישית שלכם.



העברה למקרה חדש

המעמקים · מעבר לשורות

14

מה נועה יכולה לחשוב או לעשות? היעזרו בכלים שהכותבת מציעה לבחירת ספר.

מקרה לבחינה: הספר שכולם אוהבים

נועה, בת 16, קנתה ספר שכל הרשת מתלהבת ממנו. אחרי חמישים עמודים הוא משעמם אותה, והיא מתביישת להודות בכך מול חברותיה. היא שוקלת להמשיך לקרוא רק כדי "להיות בעניין".





שאלות לפי עומק • חט"ע

האם המלצות הספרים ברשת באמת טובות לקריאה? (המשך)

שם:

שיח בכיתה

המעמקים • מעבר לשורות

17

מעגל שיח

- מי באמת קובע מה כולם קוראים: הקוראים, הממליצים, המו"לים או האלגוריתם? נמקו בדוגמה.
- נדב אמר ש'אמון נמכר פעם אחת בלבד'. האם אתם מסכימים? מתי ראיתם אמון שנבנה לאט ונשבר מהר?
- הספרנית פתחה את 'המדף של נדב' דווקא אחרי הסרטון הכן ולא אחרי הוויראלי. מה זה מלמד על מה שאנשים מחפשים בהמלצה?
- האם מותר להפסיק ספר באמצע? איך מתמודדים עם הלחץ השקט כש'כולם' כבר קראו ספר שלא התחברנו אליו?

ייצוג חזותי

המעמקים • מעבר לשורות

18

שרטטו את "הדלת" ואת "השבילים הקטנים והאישיים" מן הטקסט: מה נמצא בדרך הסלולה, ולאן מובילים השבילים הצדדיים?





בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו

סמנו בכל שורה איך אתם מרגישים

עוד לא	בערך	בטוח/ה	
			אני יודע/ת לזהות טענה כפולה במאמר טיעון.
			אני יודע/ת להסביר את תפקידה של טענת נגד ושל ויתור בטיעון.
			אני יודע/ת לזהות המלצה ממומנת ולחפש ביקורת נגדית לפני בחירת ספר.



כרטיס יציאה

ספר עובר מסך: המלצות ספרים ברשת • חט"ע

שם: _____ כיתה: _____ תאריך: _____

1. נסחו במשפט אחד את הטענה הכפולה של הכותבת.

2. ציינו מילת קישור אחת מהטקסט והסבירו את תפקידה.

3. האם אתם מסכימים עם ההשוואה לחנות ממתקים? נמקו בקצרה.

כמה נהנית מהטקסט? 5 4 3 2 1

מה אני לוקח/ת איתי מהטקסט? כתבו או ציירו





בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה (המשך)

יצרה: רוית ראש בן ישי

לצלול פנימה • ספר עובר מסך: המלצות ספרים ברשת • חוברת תלמיד לחט"ע

